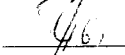


Государственное казенное общеобразовательное учреждение Иркутской области  
«Специальная (коррекционная) школа №6 г. Иркутска».

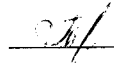
Рассмотрено:

на МО учителей

 Н.А.Пьянникова  
протокол № 1 от 25.08.2023г.


Согласовано на МС:

зам. директора по УР

 И.В.Тюменцева  
протокол № 1 от 28.08.2023г.

Утверждаю:

директор ГОКУ СКШ №6

 А.Т.Олохтонова  
приказ № 128 от 01.09.2023 г.

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**коррекционно-развивающего занятия «Музыкально-ритмические занятия»**  
**для обучающегося 1-4 класса с расстройством аутистического спектра**  
**Куницына Ильи**

Составила: учитель Друзь М.М

г. Иркутск

2023г

## 1. Пояснительная записка

Программа «Музыкально-ритмические занятия» составлена для учащегося с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант1). Музыкально – коррекционные занятия с обучающимися аутистического спектра успешно проходят в области, смежной с индивидуальными музыкально – коррекционными технологиями и общей программой по музыкальному развитию детей с интеллектуальными нарушениями.

**Основной целью программы является:** обеспечение качества образовательного процесса через музыкально – эстетическое развитие обучающихся, направленное на закрепление и совершенствование певческих, слуховых и ритмических навыков, получаемых на уроках музыки.

**Исходя из основной цели, задачами обучения являются:**

- Формирование и развитие вокально – речевых и слуховых навыков
- Обучение основным ритмическим движениям
- Обучение элементарным танцевальным движениям
- Развитие восприятия музыкальных образов и выражение их в движениях
- Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах
- Развитие коммуникативных навыков путём выстраивания игрового или исполнительского ансамбля с учётом индивидуальных особенностей детей
- Развитие эмоционально – волевой сферы и познавательного интереса
- Воспитание чувства прекрасного путём приобщения к образцам музыкальной культуры

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Программа составлена с учетом уровня обученности учащихся, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Поэтому в целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающегося.

На каждом году обучения программа курса «Музыкально-ритмические занятия» включает в себя разделы, содержание которых постепенно расширяется и усложняется. Выделяю подразделы: *«Музыкально-коррекционные игры»*, *«Драматизация»* и в 3 и 4 классах *«Тематические занятия»*.

Музыка сопровождает жизнь ребёнка с самого раннего возраста. Поэтому крайне важно знакомить «особых» детей с музыкальной культурой в целом: сюда можно отнести домашнее прослушивание музыкальных записей, а также посещение концертных залов и музыкальных театров.

Дезонтогенез ребёнка, имеющего нарушения аутистического спектра, проявляется и в его музыкальном развитии.

К характерным особенностям этого проявления можно отнести:

Нежелание переключить внимание с одного действия на другое. Например, на занятии необходимо подняться с места (из положения сидя) и выполнить упражнение стоя.

Навязчивость в стремлении удовлетворить личный интерес, выражающийся в крайней зависимости аутичного ребёнка от стереотипов. (Например, если к металлофону полагается две палочки, нельзя использовать лишь одну; если закончилось пение – надо закрыть ноты; если закончилось занятие – надо закрыть крышку инструмента).

Длительное привыкание к звучанию голоса и интонациям речи «нового взрослого» – учителя музыки.

Адаптационный период может длиться месяцы.

Сохранение монотонности в пении.

В процессе музыкальных занятий с детьми данной типологической группы обнаруживаются и их характерные особенности:

Внутренняя музыкальность аутичных детей. Характерная черта, наиболее притягательная с точки зрения музыки.

Часто встречающийся эффект «оглушения» звуком. Ребёнок закрывает уши руками оттого, что имеет повышенную чувствительность к музыкальным звукам.

Явная заинтересованность в игре на простых музыкальных инструментах, возникающая как результат стремления к сенсорным ощущениям.

Курс имеет коррекционную, познавательную- коммуникативную и практическую направленность. Содержание, сроки ведения и продолжительность коррекционной работы осуществляется исходя из особенностей психофизического развития обучающегося.

Музыкально – коррекционные занятия могут сыграть важную роль в социальной адаптации и реабилитации детей с РАС благодаря сильному и длительному воздействию музыки на эмоционально – волевую сферу. Основу формирования знаний, умений и навыков при работе с детьми с нарушениями аутистического спектра составляет технология личностно-ориентированного обучения, которая реализуется через индивидуальный и дифференцированный подход, учёт психофизических и психоэмоциональных особенностей каждого обучающегося. В начальной школе также широко применяется технология разноуровневого обучения, которая позволяет педагогу обучать детей с разными видами нарушений. При обучении обучающегося нужно учитывать различия с нарушениями аутистического спектра в степени и характере речевого недоразвития, в их познавательных процессах, ощущениях и восприятиях, интеллектуальных нарушениях.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

Коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия» рассчитывается на 6 лет и реализуется в объеме:

1 (дополнительный) класс – 33 часов (по 1 часу в неделю при 33 учебных неделях);

1 класс - 33 часов (по 1 часу в неделю при 33 учебных неделях);

2 (дополнительный) класс – 33 часов (по 1 часу в неделю при 34 учебных неделях);

2 класс - 34 часов (по 1 часа в неделю при 34 учебных неделях);

3 класс - 34 часов (по 1 часа в неделю при 34 учебных неделях);

4 класс - 34 часов (по 1 часа в неделю при 34 учебных неделях);

#### **4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыкально – ритмическому развитию включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

#### **Предметные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» (1д класс)**

*Достаточный уровень:*

- различать вступление, окончание песни
- участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами
- выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя
- участвовать в музыкальных коммуникативных играх
- участвовать в общешкольных утренниках

*Минимальный уровень:*

- включаться в работу на занятиях к выполнению заданий.
- не мешать, при выполнении различных заданий, одноклассникам.
- проявлять любознательность и интерес к новым видам деятельности.

#### **Предметные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» (1 класс)**

*Достаточный уровень:*

- различать разнообразную по характеру и звучанию музыку
- самостоятельно выполнять общеразвивающие движения под музыку по словесной инструкции учителя
- участвовать в музыкальных коммуникативных играх
- участвовать в общешкольных утренниках
- Минимальный уровень:
- различать вступление, окончание песни
- участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами

- выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя

### **Личностные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия»**

#### **(1дополнительный класс)**

- Сформированность универсальных учебных действий у детей с РАС на ступени начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе. Как вариант, некоторые итоги можно подвести в 1 дополнительном классе:
- развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;

### **Личностные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально – коррекционные занятия» (1**

#### **класс)**

- формирование образа себя, осознание себя как ученика
- развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;

### **Предметные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» (2д класс)**

#### *Достаточный уровень*

- различать разнообразную по характеру и звучанию музыку
- самостоятельно выполнять общеразвивающие движения под музыку по инструкции учителя
- участвовать в музыкальных коммуникативных играх

#### *Минимальный уровень:*

- различать вступление, окончание песни
- участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами

### **Предметные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» (2 класс)**

#### *Достаточный уровень*

- различать разнообразную по характеру и звучанию музыку
- самостоятельно выполнять общеразвивающие движения под музыку по инструкции учителя
- участвовать в музыкальных коммуникативных играх

- участвовать в общешкольных утренниках

*Минимальный уровень:*

- различать вступление, окончание песни
- участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами
- выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя

**Личностные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» (2д класс)**

- формирование образа себя, осознание себя как ученика
- развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

**Личностные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» (2 класс)**

- формирование образа себя, осознание себя как ученика
- развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.

**Предметные результаты освоения курса коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» (3-4классы)**

*Достаточный уровень:*

- правильно стоять при исполнении
- правильно держать инструменты шумового оркестра
- легко запоминать и пропевать петть короткие мелодии с текстом
- исполнять знакомые песни с соблюдением динамических оттенков
- уметь показать основные ритмо – пластические движения
- ориентироваться в кругу и за кругом. также в колонне и в шеренге
- самостоятельно выполнять общеразвивающие движения под музыку по словесной инструкции учителя

*Минимальный уровень:*

- знать логопедические жесты, обозначающие гласные звуки
- различать вступление, окончание песни
- участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами
- выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя
- участвовать в школьных утренниках

**Личностные результаты освоения курса коррекционного курса «Музыкально – коррекционные занятия»  
(3-4 классы)**

- формирование образа себя, осознание себя как ученика
- развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.

## 5. Содержание коррекционного курса

### 1 (дополнительный) класс

Музыкально-коррекционные игры: Формирование предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают; ребёнок – солист в музыкально – ритмических упражнениях и музыкально – коррекционных играх. Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан. Формирование навыка игры на музыкальных инструментах равными долями: деревянные коробочки, клавиесы, ксилофоны, металлофоны. Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель. Формирование навыка организованно строиться перед началом упражнения. Формирование навыка построения в круг. Формирование навыка сохранять правильную дистанцию в кругу

Драматизации: Способствовать усвоению знаний в музыкальной и театральной деятельности. Развивать природную музыкальность детей через музыкально-театральную деятельность. Формировать у детей коммуникативные качества и партнёрские отношения: учить соотносить свои интересы и желания с интересами других детей.

### 1 класс

Музыкально-коррекционные игры: Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: «стук дождя» (барабаны), шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник). Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают. Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан. Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей. Формирование навыка игры равными длительностями: деревянные коробочки, клавиесы, ксилофоны, металлофоны. Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан. Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей. Формирование навыка игры равными длительностями: деревянные коробочки, клавиесы, ксилофоны, металлофоны

Драматизации: Способствовать усвоению знаний в музыкальной и театральной деятельности. Развивать природную музыкальность детей через музыкально-театральную деятельность. Формировать у детей коммуникативные качества и партнёрские отношения: учить соотносить свои интересы и желания с интересами других детей.

### 2 (дополнительный) класс

Музыкально-коррекционные игры: Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: «стук дождя» (барабаны), шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник). Формирование у детей навыка к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают. Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан. Формирование навыка



игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей. Формирование навыка игры равными длительностями: деревянные коробочки, клавиесы, ксилофоны, металлофоны

Драматизации: Способствовать усвоению знаний в музыкальной и театральной деятельности. Развивать природную музыкальность детей через музыкально-театральную деятельность. Формировать у детей коммуникативные качества и партнёрские отношения: учить соотносить свои интересы и желания с интересами других детей.

## **2 класс**

Музыкально-коррекционные игры: Формирование предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают; ребёнок – солист в музыкально – ритмических упражнениях и музыкально – коррекционных играх. Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан. Формирование навыка игры на музыкальных инструментах равными долями: деревянные коробочки, клавиесы, ксилофоны, металлофоны. Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель. Формирование навыка организованно строиться перед началом упражнения. Формирование навыка построения в круг. Формирование навыка сохранять правильную дистанцию в кругу

Драматизации: Способствовать усвоению знаний в музыкальной и театральной деятельности. Развивать природную музыкальность детей через музыкально-театральную деятельность. Формировать у детей коммуникативные качества и партнёрские отношения: учить соотносить свои интересы и желания с интересами других детей.

## **3-4 класс**

Музыкально-коррекционные игры: Формирование предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают; ребёнок – солист в музыкально – ритмических упражнениях и музыкально – коррекционных играх. Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан. Формирование навыка игры на музыкальных инструментах равными долями: деревянные коробочки, клавиесы, ксилофоны, металлофоны. Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель. Формирование навыка организованно строиться перед началом упражнения. Формирование навыка построения в круг. Формирование навыка сохранять правильную дистанцию в кругу

Драматизации: Уроки – репетиции к общешкольному празднику «День учителя». Уроки- репетиции к общешкольному празднику. «Новый год». Уроки – репетиции к празднику «8 Марта». Уроки - репетиции к общешкольному утреннику. «Выпускной»

Тематические занятия: «Весёлые дудочки». Обобщающий урок по теме «Музыка весны». «Весёлые дудочки». Обобщающий урок по теме «Музыка весны»

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

### 1 (дополнительный) класс

Раздел	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
Музыкально-коррекционные игры	Хоровод: спокойная ходьба, держась за руки Выставление ноги на пятку, на носок Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу Лёгкий бег по кругу, не держась за руки Формирование навыка ориентировки в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга Выполнение упражнений на координацию движений Выполнение упражнений на расслабление мышц	23
Драматизации	См. календарно – тематическое планирование	10

### 1 класс

Раздел	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
Музыкально-коррекционные игры	Правильное исходное положение Построение и перестроение Закрепление навыка построения в круг Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга Движения в кругу: -Хоровод держась за руки под спокойную музыку -Быстрый шаг по кругу со сменой направления -Выставление ноги на пятку, на носок -Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу	20

	<p>-Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки          Выполнять ритмические движения в соответствии с различным характером музыки          Участвовать в музыкальных играх с предметами          Выполнять логоритмические и ритмопластические упражнения по показу учителя.          Выполнять несложную роль в музыкальных играх          Знакомство с танцевальными движениями          Разучивание детских танцев</p>	
Драматизации	См. календарно – тематическое планирование	13

### 2 (дополнительный) класс

Раздел	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
Музыкально-коррекционные игры	<p>Правильное исходное положение          Построение и перестроение          Закрепление навыка построения в круг          Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга          Движения в кругу:          -Хоровод держась за руки под спокойную музыку          -Быстрый шаг по кругу со сменой направления          -Выставление ноги на пятку, на носок          -Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу          -Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки          Выполнять ритмические движения в соответствии с различным характером музыки</p>	19
Драматизации	См. календарно – тематическое планирование	14

### 2 класс

Раздел	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
Музыкально-коррекционные игры	<p>Правильное исходное положение. Построение и перестроение. Закрепление навыка построения в круг. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга</p> <p>Движения в кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Хоровод держась за руки под спокойную музыку</li> <li>-Быстрый шаг по кругу со сменой направления</li> <li>-Выставление ноги на пятку, на носок</li> <li>-Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу</li> <li>-Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки</li> </ul> <p>Выполнять ритмические движения в соответствии с различным характером музыки</p> <p>Участвовать в музыкальных играх с предметами</p> <p>Выполнять логоритмические и ритмопластические упражнения по показу учителя</p> <p>Выполнять несложную роль в музыкальных играх</p> <p>Знакомство с танцевальными движениями</p> <p>Разучивание детских танцев</p>	20
Драматизации	См. календарно – тематическое планирование	13

### 3 класс

Раздел	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
Музыкально-коррекционные игры	<p>игровые музыкально – двигательные упражнения «Тише, тише, мама спит»: ходьба И. Козловский «Контрданс» -марш «Бодрый марш» музыка С. Шварца игра на инструментах шумового оркестра: «Детские игровые песенки» в обработке Н. Украинцевой игра на развитие коммуникативных навыков «В хороводе были мы» игровые музыкально –двигательные упражнения: выставление ноги на носок, вбок, приставить «Ножка» бразильский танец игра на концентрацию внимания «третий</p>	18

	лишний» игра на определение силы звука «Кошки – мышки» игра на умение различать характер мелодии «Три поросёнка»: каждому персонажу своя тема –марш. Пляска. Хоровод разучивание танца «Полька» хорватская нар. Мелодия игра на инструментах шумового оркестра «Тирольский вальс» музыка Ф. Пуленка	
Драматизации	Уроки – репетиции к общешкольному празднику «День учителя» Уроки- репетиции к общешкольному празднику «Новый год» Уроки – репетиции к празднику «8 Марта» Уроки - репетиции к общешкольному утреннику «Выпускной»	11
Тематические занятия	«Весёлые дудочки» Цель: упражнять детей в различении двух ритмических рисунков Обобщающий урок по теме «Музыка весны»	4

#### 4 класс

Раздел	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
Музыкально-коррекционные игры	игровые музыкально – двигательные упражнения: ходьба -марш «Маршируем по-разному» «Метели» игра на инструментах шумового оркестра: «Детские игровые песенки» в обработке Н. Украинцевой игра на развитие коммуникативных навыков «Покружились-поклонились» игровые музыкально – двигательные упражнения: выставление ноги на носок, вбок, приставить «Ножка» бразильский танец игра на концентрацию внимания «третий лишний» игра на определение силы звука «Кошки – мышки» игра на умение различать характер мелодии «Три поросёнка»: каждому персонажу своя тема –марш. Пляска. Хоровод разучивание танца «Полька» хорватская нар. Мелодия игра на инструментах шумового оркестра «Тирольский вальс» музыка Ф. Пуленка	18
Драматизации	Уроки – репетиции к общешкольному празднику «День учителя». Уроки- репетиции к общешкольному празднику «Новый год». Уроки – репетиции к празднику «8 Марта». Уроки - репетиции к общешкольному утреннику	11

	«Выпускной»	
Тематическое занятие	«Весёлые дудочки» Цель: упражнять детей в различении двух ритмических рисунков. Обобщающий урок по теме «Музыка весны»	4

### **7. Описание материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

1. технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка);
2. музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры),
3. детские музыкальные инструменты: трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, маракасы, кастаньеты, металлофоны ксилофоны; свистульки, деревянные ложки;
4. дидактическое оборудование: обручи, мячи, флажки, скакалки, ленты; дождики, шары, обручи.